

在费主任捐赠仪式会上的讲话

院领导、老师们、同学们：

恰值音乐系恢复建系三周年之际，我们在系公共教室召开师生大会，隆重地举行捐赠仪式。邱院长也出席了今天的大会，使我们感到莫大的鼓舞，我们对邱院长表示热烈的欢迎和由衷的感谢。

在系里办学困难、经费异常紧张的情况下，我们的费主任为了加强音乐系的教学科研工作，为了方便学生的学习和教师的备课进修，把自己辛苦积累的音响资料——40盘激光唱盘和部分书刊无偿地捐献给资料室，这是我们系全体师生的一件大喜事，让我们全体师生对费主任表示衷心的感谢。在此，我们全体师生祝费主任身体健康，精神愉快。也祝音乐系的系科建设事业发达、兴旺、尽快迈上新台阶。

建系三年来，全体师生奋发图强，艰苦创业，为系科建设事业都贡献了自己的力量，我们走过艰难曲折的道路。在院领导的大力支持和全体师生的共同努力下，音乐系由小到大，由弱到较强，基础设施逐步完备，不断发展，目前我们已初具规模，正在向新的目标——本科迈进。为了音乐系的建设发展，我们所提倡的勤业、奉献精神在这里得到了发扬光大；费主任给我们树立了良好的榜样，是我们全体师生学习的楷模。

费主任执着地追求音乐艺术的教育事业，他在治学、工作、思想修养各方面都给我们留下了许多值得称颂的先进事迹。

一、严以律己、为人师表

费主任一向强调注意教师的自身形象，并身体力行。学高为师，身正是范，要搞好教育工作，首先音乐自身素质要过得硬。他曾经说过：“虽然各种规章制度也对学生起着教育和约束的作用，但育人之最深厚的力量，能使学生刻骨铭心一辈子的教育力量还当数教师的人格力量。”他是这样说的，也是这样做的。费主任家住南京，来回很不方便，为了不耽误上课工作，经常在夜里从南京赶回，整夜不睡，白天照常工作。从未耽误一节课，平时有一次上课迟到两分钟，公开向学生检讨。据了解，在费老师从教的40年里，

他未请过一天病假，他给学生规定体温 37.5°C ，不要随便缺课，自己 38.5°C 照常上课。一次为参加院里的会议忘了调课，回系里自觉检讨按旷课处理。打铁先要自身硬，费主任严以律己的作风，为师生们留下了良好的印象。

费主任严以律己，为人师表总是从小事做起。他要求在语言上要文明，健康并富有幽默感，在仪表上要朴素大方，不要随意模仿，因为我们是师范教育，更要注意为人师表。在待人接物上要热情真诚，在品格情操上要言行一致，表里如一，在工作上要公正廉洁，一丝不苟，在知识上要渊博精深，精益求精，在教学科研上要胸怀若谷，态度严谨。

费主任工作节奏特别快，他工作起来雷厉风行，事无巨细，就是连走路都比一般人快，除了睡觉的时间是他的，他把其余的时间都扑在了工作和为他人上。接触过他的人都知道，只要是他能做的，他决不推辞，总是热情尽力地帮助，他就是有这样一个对己严，对人宽的健康乐观的生活态度。

费主任总是从自身做起，以其高尚的人格力量感染教育了他人。他一向都遵章守纪，照章办事，他在琴房进行家教，从来都是按规定积极主动地如月如实地缴纳管理费。他与同事合作，善于团结，为音乐系的健康发展作出了重大的努力和贡献。

二、无私奉献、兢兢业业

为了支援苏北的教育事业，办好音乐系，费主任毅然克服了家中的种种困难，从南京千里迢迢来到这里。他在赴徐时曾赋诗一首：“五七未敢称老骥，放蹄当向天际行。徐淮大地谱新曲，八旬伏枥无愧心。”他这么大年岁的人了，却仍痴迷于音乐艺术的教育事业，这种奉献、敬业精神是难能可贵的。来到徐州以后，考虑到为院里节省招持所费，硬是在没同意的情况下搬出招待所，在严寒的冬天主动搬到了办公室，没有任何怨言。他一人在徐州，每日都有大量的教学，行政事务需要处理，然而烧饭、洗衣等都是自己一人动手，费老师回南京时从不要小车，每次都辛辛苦苦去挤火车，从未向组织提过困难，需要过照顾。

他家有九十多岁高龄的老母亲，爱人身体不好，两个儿子就业状况不佳，家中的许多事需要他去协调处理。但他每次回南京，与其说是去探亲，不如说是为系里建设去做工作。回到南京，他就到多个单位去奔忙，了解有利于

我们系建设发展的信息、资料。这几届的专业教材由于不好征订，基本上都是费老师从南京订来和背来的，不少音响资料也是费老师搞来的。有不少教材资料的款都是费主任垫付的。他为了给系里节约经费，工作之余也不休息，花了一个多月的业余时间，为舞蹈课做了一盘伴奏带，这在舞蹈课的历史上是第一次。

一直放在费主任心中的大事是系里的建设发展，可以说公而忘私。他利用业余时间为外单位做迷的，外单位送给他200元报酬，他要交到系里。然而系里并无此项规定，也没有同意接受这200元钱，费老师就自己去艺林乐器店买了6付谱架，捐给系里。我们知道，音乐专业的教材不好征订，资料很难制作，也很难搜集，价格也很昂贵，然而更加可贵的是敬业奉献的精神风格，费老师把自己多年辛苦积累的音响资料——40盘激光唱盘和部分书刊捐献给了系里，这是他多年的汗水，他为了音乐系的发展可以说：捧着一颗心来，不带半根草去。

费老师做事倡导自己动手，系里的一些演出等活动他既是指挥员，又是战斗员，总是干在先。他紧张而又认真地自编自导，谱曲排练，日夜辛苦，很是感人，从不埋怨，反而乐观豁达，都给我们留下了深刻的印象。

三、勇挑重担、治学严谨

与费主任共事这么长时间，大家都知道，他的工作量是非常繁重的，哪里任务重，哪里需要他，他都勇于承担，从不拣轻怕重。在我们系教师人数少，理论课教材缺乏的情况下，费老师承担了多种课程：音乐教育学、音乐心理学、和声学，音乐教学法、钢琴。为了使个别学生能够在专长知识上得到更好的学习，他又主动承担了“手风琴”的教学，为系里节省了很多外聘教师的代课费。在繁忙的情况下，他还不辞苦苦支援兄弟院校音乐课程的讲授。曾为丹阳师范学校授课近一年，还经常到外地如常熟高专音乐系讲学。单纯系里头绪繁杂的行政事务就已使他日夜操心了，还要承担大量的教学任务，没有一个对事业执着追求和热爱的精神，常人是无法支持的。

费主任在业务上也可以说是才华横溢，精益求精，态度严谨。他曾说过：“教师在业务上不断学习，不断前进，不断追求，学生由于敬佩他的学识，

连他所讲的话也就愿意听进去了。”所以，他努力在自己的业务水平上下功夫。他科学支配时间，认真钻研业务，精心研究教材，下力气备课，非常注重教学过程。他还激励学生在专业学习上严格要求，他在自己创办的“系主任的话”这一专栏中曾写到：“音乐与散漫无缘，技艺靠勤奋增长。”“严寒是锻炼意志的老师，隆冬是技艺奋进的季节。”

费主任还不断学习，吸收新的科学知识，使自己知识结构随科技的发展而不断更新。在系里经费困难的情况下费主任自己花一万多元买了一套迷的设备，认真钻研理论，掌握制作技术，多次为学生开设讲座等等。由于费主任勤奋努力，因此具备较深厚的业务知识和相对广博的文化素养。为了发展音乐教育事业，促进教学改革，费老师在繁忙的情况下，还主动发起了“江苏省高师音乐系（师专）协作会。”收到了良好的效果，使我们系在各兄弟院校中产生了良好的声誉。

四、讲究艺术、教书育人

教学工作既是一门科学，同时又是一门高超的艺术，既要授业、解惑、传播知识，更要传道育人，塑造人的灵魂。费主任在他写的《教书育人是教师的天责》一文中说：“作为教师，就应育人，这是天经地义的事……作为师范学院的教师，育人的意识就更应强烈些。…当琴房里传出阵阵歌声和琴声时，我常常想，除了歌声，琴声中还应渗入些什么呢？答案是明确的，那就是育人意识。如何做好这一项工作呢？费老师有三点经验体会：一是要用自身的人格力量去感染学生，二是要讲究艺术，三是要把育人意识渗透到业务领域中去。

他说：“一位自身不过硬，马虎散懒的教师不论如何对学生进行教育，其效果必然等于零。”他总是用自己的言行体会去正确地引导学生，决不放过每一次可以利用的机会对学生进行正确的专业思想和职业理论教育。每届新生入学，费老师总要进行一些“大学的学习方法”。“大学生心理”等专题讲授。帮助学生培养科学严谨的治学作风和自我教育的能力，教育学生为人处事的正确道理，对各种学术观点、流派的教学也总是运用正确的立场，观点正确分析、积极引导。

费主任多年从事音乐艺术教育，比较熟悉教育学、心理学，又长期接触

过各类学生，对现在青年的思想状况倾向比较了解，所以运用教育艺术也非常娴熟。他说：“如果我们用晓之以理、动之以情的方式去进行教育，效果就不相同，音乐是最动情的艺术，但教师首先要动情才能使受到感染。”他每次上课，总是坚持做到摒除一切杂念，带着微微的激情全身心地投入，语言真诚、风趣，站在与学生平等的立场说话，不用半句教训人的口吻，学生也很容易接受。

费主任曾深有感触地说：“如果教师脱离业务向学生讲大道理，收效必定微小，如果将思想教育自然地、巧妙地渗透到业务领域的每个角落中去，才能真正做到教书育人。在业务领域中渗透思想教育贵在坚持，而且要“润物细无声。”比如他在讲民族调式和声时，不仅要求学生背歌而且将我国民族音乐在国际上的地位生动地富有真情的介绍，激起了学生的民族自豪感。他在介绍练琴的方法时，首先强调练琴也是练毅力练意志，功夫不尽在琴中，在音乐作品分析中指出，音乐的组织十分严密而富有逻辑，每个音符，休止符都有它特定的作用，演唱演奏时，差之毫厘，便会失之千里，同样音乐的速度，力度等也是十分重要的表现手段，来不得半点马虎。这样使学生真正懂得不仅需要浪漫，更需要严谨，而散漫不仅与音乐无缘，而恰恰是音乐的大敌。

五、师德高尚、注意慎独

费老师在三尺讲坛上已辛勤耕耘了四十个春秋，他以一颗赤诚的心忠于人民的教育事业，可谓桃李成行，师德高尚。他立足本职、胸怀全局，热爱平凡而又光荣艰苦的工作，为照亮别人，甘愿作发光的蜡烛，为了青年人的攀登甘做人梯。他为学生修改作品，制作磁带总是孜孜不倦，认真细致，他热爱学生，诲人不倦，以其爱生如命，惜才如命的思想感情感染教育了一批又一批学生。费老师殷切地希望学生成为有用之才，殷切地希望学生超过自己，他常说：“教师以培养出超过自己的学生为荣。”每届学生毕业，他临别赠三句话是：1. 希望你们能超过我，2. 我也不会轻易让你们超过，因为我还要前进，3. 最终你们还是要超过我，因为这是历史的规律，当然这个“你们”是指整体，而不是指某一个人。费老师的谆谆教育、博大胸怀、高尚师

德潜移默化地激励着同学们不断前进。

在师资队伍建设上，费主任也是呕心沥血。教师的整体水平需要提高，而科研成果少是我们系业务工作的薄弱点，为了提高教师的教高科研水平，费主任花费了大量的精力，把教师提交到我们系第一届教学科研报告会上的论文逐一进行修改，并把部分教师论文用繁体抄写后寄给台湾陈功雄主编的《中华乐志》杂志社，全被录用后陆续发表。费主任积极鼓励教师注意教学环节，形成体会，归纳提炼，多参考杂志上类同文章，形成自己的观点，形成文章，到院学报，高师教育研究和外地杂志投稿，使我们系建系后，又有了一批科研成果。

费主任还要求教师刻苦钻研业务，对教材钻研深透、认真备课、讲究教学艺术，使学生能够学到东西。在费主任精神的鼓舞下，教师的教学科研水平正在提高，为音乐系申报本科教育打下了良好基础。

慎独精神作为一种境界，是一个高尚品德修养的重要体现，他要求人们言行一致，表里如一，胸怀坦荡，一如既往，费主任一直以此规范来衡量，约束自己，他常因古人的话勉励自己：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”他常说细致处方显真实本色，追求道理的自我完善就要从细微处下功夫，要时刻保持警惕，与自身的不良观念和行为作斗争。这就是他追求的修养境界。比如，教师都能喝开水，费主任几年如一日，一天从家提两瓶开水，一个人做点好事并不难，难的是一辈子做好事，不做坏事，这才是最难最难的阿！他还认为，最大的敌人是自己，要不断地进行自我教育，自我认识，自我改造，自我发展，以加强对自身道德的陶冶和锻炼。他乐观的生活态度，光明磊落的胸怀正是“慎独”精神的真实写照。

费主任从事过小学教育、中学教育、大学教育的各个层次，对中小学教育状况有较深透的了解，因此很注意专科教育的办学方向和课程设置，以服务于九年制义务教育，并对课程根据需要增删，使学生学有所用，更好地为基础教育服务。提出对93级学生进行跟踪调查，以了解学生应用知识的实际效果。提出了“高师音乐教育专业”师范性、民族性、实用性”教改实讲研究课题，获得了世界银行的贷款，提高了音系系、我院知名度和我院的艺术地位，扩大了我院的影响。这不能说不是一种开拓。

96年8月费主任从教四十周年的纪念日。费主任从教四十年来以，一直以“有知识还要有文化，有学问更要有修养”为座右铭。认真钻研学问，写出了不少诗歌，创作出不少作品，可以说是果实累累。费主任打算96年5月举办“费承铨教授从教四十周年作品音乐会”，以对自己四十年来的创作进行总结。届时兄弟院校和一些单位会来贺信、贺电。这一活动，会在提高音乐系学术地位，扩大我院的影响上产生积极作用。

在主任的管理岗位上，费主任以身作则，身体力行，苦干实干，任劳任怨，强调以情感人，有不少的体会和感受。费主任还积极参加院党校的理论学习班认真学习邓小平建设和中国特色的社会主义理论纲要，并结合实际工作写出了自己学习的正确体会。他认为在社会主义市场经济条件下，人们对自我利益的追求，受拜金主义的影响，容易淡化组织纪律和法律制度，在利益主体多元化和自由竞争的影响下，也容易滋长自由放任和分散主义等等。强调系科建设必须加强民主集中制建设，加强制度管理，按制度办事，使教育和管理有机结合起来。强调现有制度要严格执行，没健全的制度尽快健全起来。目前，为加强教学科研工作和资料室建设，系党政办公会议决定，制订系教学科研奖励基金条例，和资料室建设计划，在经费困难的情况下，投放固定资金，专款专用，保证系科基本建设尽快发展。

老师们、同学们，这里只是费主任的点点滴滴的小事。费主任还有很多值得我们称颂和学习的地方。但正是这些小事映照了费主任的精神风格。希望我们戒骄、戒燥，共同努力，以费主任为榜样不断学习、不断进取。我们号召全体师生要学习和发扬他的严于律己，敢挑重担的高尚情操，兢兢业业、无私奉献的实干精神，一丝不苟，教学严谨的科学态度，积极进取，勇于开拓的可贵品格，教书育人，甘学人梯的师德风范。正象费主任所坚信的，建设一个良好的精神文明的小环境(一个系、一所学校)是可能的，而且这个小环境也必然能逐步影响和改造社会这个大环境。”只靠少数教师生做不行，要全体师生一齐做。我想，经过我们的共同努力，不断前进，一定会使音乐系的建设更加勃勃，蒸蒸日上，为全系的工作也会做出突出贡献。

我们建议，院领导把费主任事迹通报全院，也在全院掀起一个学习费主

任优秀事迹的热潮，为我院的精神文明建设做出贡献。